



Room
1004


10:00 **Arrival and Opening remarks / Accueil et introduction**


Akihiro Kubo, Françoise Lavocat, Alison James

L'essayiste et le romancier

10:30  **Vincent Ferré** Le « Je » essayistique et le je romanesque : une question de degré (à partir de l'exemple de Proust) ?

11:00  **Julitte Stioui** Ethos, persona, alter ego, etc. : le « je » de l'essayiste dans l'histoire de l'essai anglaise, entre fiction et réalité

11:30  **Jamila Hamidi** Degrés de fictionnalité : entre vérité fictionnelle et réalité, le cas de Marcel Proust

12:00  **Abdoussalam Bezzaoui** Les miroirs de la fiction : regards croisés de Borges et de Kilito

Science-fiction, fantasy et littérature fantastique (1)

14:00 **Eric Avocat** « Jusqu'au dernier rideau des hautes latitudes » : la quête de nouveaux territoires de fiction chez Jules Verne, entre gradation et renversement

14:30 **Massinissa Djelid** Pour une réception d'un novum science-fictionnel, le cas du « cyberspace » dans Sprawl Trilogy de William Gibson: le « pli » comme une configuration d'un monde possible

15:00 **Florent Favard** Glissando factuel : la saillance de Star Trek au prisme de l'effondrement qui vient

Science-fiction, fantasy et littérature fantastique (2)

15:50  **Ewa Drab** L'engagement de la réalité dans la création de la fantasy historique contemporain

16:20 **Masahiro Iwamatsu** Ce que voit et ne voit pas le narrateur non fiable de la littérature fantastique

Theoretical questions (1) – Perceiving and Believing Fictional Worlds

10:30 **Otto Pfersmann** Descending the Circles of Hell. Intensity and Depth

11:00 **Emilio Gianotti** World Hoarding: Hypermodernity and Multiverse Fictions

11:30 **Shinnosuke Okada** Heterogeneity of Imagination and Continuity of Fiction - From a Functional Point of View

12:00 **Mario Sluga** Investigating Degrees of Fictionality through a Waltonian Framework

Panel : Degrees of Fictionality in Autofiction

14:00 **Karin Kukkonen** Tales from the Archive: Contingency and Fictionality in Autofictional Writing

Melissa Schuh Degrees of Seriality and Fictionality: Autofictional Experiments in Rachel Cusk's *OUTLINE* Trilogy

Alexandra Effe Degrees of Fictionality from a Cognitive Perspective: Insights from Empirical Studies and Hybrid Texts

Room
1001

Room
1004

Room
1004

Theoretical questions (2) – Minimal and Maximal Fictions

15:50  **Annick Louis** Fiction Degree Zero


16:20  **Martino Manca** Lower Degrees of Fiction as Meta-Fiction

Degrés de fictionnalité et représentation visuelle


10:30 **Véronika Altashina** La feintise ludique dans les Salons de Denis Diderot

11:00 **Charlotte Krauss** Les degrés de fictionnalisation des atlas poétiques


11:30 **Denis Mellier** Le roman graphique et ses degrés de fiction : coordonnées visuelles des fictions et figures du passage

12:00  **Jean-Bernard Cheymol** Le rôle des seuils, marches et degrés dans la progression narrative au sein des aventures de Julius Corentin Acquefacques chez Marc Antoine Mathieu

Fiction, fait et témoignage

14:00  **Liri Chapelan** Les entrelacs de la fiction et de la non-fiction dans *Moi, Pierre Rivière, ayant tué ma mère, mon frère et ma sœur*

14:30 **Marie-Noëlle Beauvieux** Fait, fiction et sincérité dans la littérature japonaise des années 1920 : Akutagawa Ryūnosuke et le « roman du moi »

15:00  **Lolita Felgueiras** Entre témoignage et affabulation : les vrais faux récits biographiques

La fiction et la modernité littéraire

15:50 **Maxime Decout** La fictionnalité des œuvres fantômes imaginaires

16:20  **Michel Murat** Dans l'angle mort de la théorie

KEYNOTE LECTURE

17:00 - 18:30 **Anne Duprat** Steps, Grades, Degrees and Stages : Spatial vs Temporal Models of Fictionality

19:00 **Conference Dinner / Dîner du colloque**

Room
1005

Room
1001

*Fictionnalité et métalepse*10:00
**Michèle Kahan**

Fictionnalité et Métalepse dans les récits autobiographiques

10:30

Françoise Lavocat

Métalepse et degrés de fictionnalité

11:00

Manabu Shinohara

La Création du personnage chez Milan Kundera : le « pacte » et le « je »

11:30

Philippe Postel

La fiction mise en scène à travers prologues, épilogues et métalepses

Fiction et croyance

13:30

Jérôme Pelletier

Croire que Superman vole

14:00
**Stéphane Cormier**

De l'image au concept, la valeur des « expériences de pensée » comme processus de fictionnalité dans la création scientifique

14:30
**Valentin Debatisse**

Jusqu'où suivre le lapin blanc au fond du terrier ? Percevoir les interstices pour recueillir les êtres de fiction

Hybrid Fictionality and Literary Genres

10:00

Henning Hufnagel

Shifting Up a Few Degrees of Fictionality. Uses and Functions of Fictionality in Borderline Genres: Autofiction, Biographical Fiction, Roman à clef

10:30

Benjamin Gittel

Degrees of Fictionality or Overlapping Social Practices?

Questions of Reality

11:00

Wu Yuyu

Documentary or Fiction: Jia Zhangke's Narrative Dilemma

11:30
**Annjeanette Wiese**

Fictionality and Chaos: On the Unreality of Reality

Pragmatic Approaches to Fiction

13:30

Manuel Garcia-Carpintero

On the Mood for Fiction

14:00

Teresa Marques



Against Fictionalism about Bald-faced Lies

14:30
**Zhu Guohua**



Fiction as Thought Experiments

Room 7

Fiction, jeux et média

- 10:00 **Bernard Guelton** « Fictions hybrides » : continuité et discontinuité entre les espaces physique, virtuel et fictionnel dans les jeux en réalité alternée
- 10:30  **Benjamin Demassieux** Poétiques et fictions vidéoludiques : alternatives et renouvellements théoriques
- 11:00  **Mihaela Chapelan** Les migrations inter-médiales et leur impact sur les degrés de fictionnalité

Degrees of Fictionality: Historical Perspective (1)

- 13:30 **Nicholas Paige** Does the Novel Become More Fictional? Sensorial Narration in Novels circa 1800
- 14:00  **Edgar Dubourg** Quantifying and Explaining the Rise of Fictionality over the Very Long Run (2000 BCE - 1950 CE)
- 14:30  **Simone Müller** Degrees of Fictionality and Emotion in the Representation of "Time" in Medieval Japanese Diaries

GENERAL ASSEMBLY

- 15:20 - 16:20 **ASIFF/SIRFF** General Assembly / Assemblée générale

KEYNOTE LECTURE

- 16:30 **Jean-Marie Schaeffer** Some Reflections about the Genealogy of Fiction in Art
Followed by a discussion with / suivi d'un entretien avec
Yasusuke Oura (The discussion will be held in French)

- 18:45 **Reception / Cocktail**

Conference Room

Fiction et quête d'identité

- 10:00 **Aline Verneau** Littératures autochtones contemporaines (Québec - XXI^{ème} siècle) : la fiction comme parcours de revendication et de réappropriation d'une identité contrariée
- 10:30 **Eiji Yamauchi** Les autofictions belges : la tentative des écrivains belges de reconstituer leur « moi »

Fiction et vie quotidienne

- 11:00 **Monique Villen** *Manifest* : l'étude d'une fiction sérialisée plurielle
- 11:30 **Xin Tan** This routine changed my life! : La fictionalisation de la vie quotidienne dans la communauté de développement personnel sur YouTube

Panel : Les degrés de la fiction dans les siècles anciens (Europe, XIV^e – XVIII^e siècle)

- 13:30 **Enrica Zanin** Vers une théorie non binaire de la fiction : l'apport des théories rhétoriques et poétiques du passé (de Macrobie à Chapelain)
- Zoé Schweitzer** Tragédies mythologique et régimes de croyance : l'épreuve de la représentation. Pour une approche quantitative de la fictionnalité ?
- Véronique Lochert** Niveaux de lecture et degrés de fictionnalité : autour de la réception des personnages

Paradoxes de la fictionnalité ?

- 15:20 **Vanessa Besand** Réalisme et surnaturel : quel degré de fictionnalité pour le réalisme magique ?
- 15:50 **Yen-Maï Tran-Gervat** Le déni de fictionnalité comme marque de fictionnalité : les paradoxes des topoï narratifs de la preuve de véracité

Degrees of Fictionality: Historical Perspective (2)


- 11:00 **Nicolas Correard** The Scales of Satire: between Polemics and Fiction, a Matter of Degree(s)
- 11:30 **Thomas Kuhn-Treichel** Mixing Falsehood with Truth – Ancient Concepts of Fictionality and the Question of Degrees

Fantastic Tales

- 13:30 **Daniel Struve** Fiction et vérité dans les *Contes de la pluie de printemps* d'Ueda Akinari (in English)
- 14:00 **Thales Estefani** Fairy Tales from Fiction to Reality: Escaping from the Wolves through Transmediality

Room 5


Degrés de fictionnalité et réception

- 14:30 **Jessy Neau** Doyle, Dickens, Wilde... enquêtent. Typologie des croisements entre figures historiques dans les romans policiers néo-victoriens
- 15:20 **Maëlle Savina** Une fictionnalisation redoublée : la figure de Mishima Yukio dans la réception occidentale
- 15:50 **Simon Bréan**  Toucher la hache ? Degrés de fictionnalité et lectures morales des personnages (à propos de *La Duchesse de Langeais*)

Frames and Borders

- 10:00 **John Pier** Framing and Fictionality
- 10:30 **Alison James** Where is Fiction? Hybrid Genres and Sites of Fictionality in Contemporary Literature

Narratological Approaches to Fictionality

- 11:00 **Dunja Dušanić**  Radical Rewriting and Degrees of Fictionality: Changes from First to Third-person Narration and Vice Versa and Their Implications
- 11:30 **Kai Mikkonen** The Virtual Genre in Bernardin de Saint-Pierre, Thackeray and Beyond

Questions of Realism

- 13:30 **Irina Holca** Fictionality Fields Forever: Texts, Paratexts, and Metatexts Surrounding Literary and Artist's Models in Early 20th Century Japan
- 14:00 **Kang Mengni** Realism beyond the Rational Thinking: (Re-)Reading Two Vietnamese-American Narratives
- 14:30 **Yang Liu** The Spectres of Realism

Theoretical questions (3) – Elements of Fiction

- 15:20 **Kohei Takahashi** Fictional Elements and Degree of Belief Formation
- 15:50 **Jeppe Barnwell** Fictionality, Fictionhood, and Fiction – Towards a New Typology of Fictional Invention

Conclusion

- 16:20 **Akihiro Kubo** Conclusion
- **Françoise Lavocat**
- 16:30 **Alison James**

Room 7

Conference Room

ACCESS

October 18

Kwansei Gakuin University

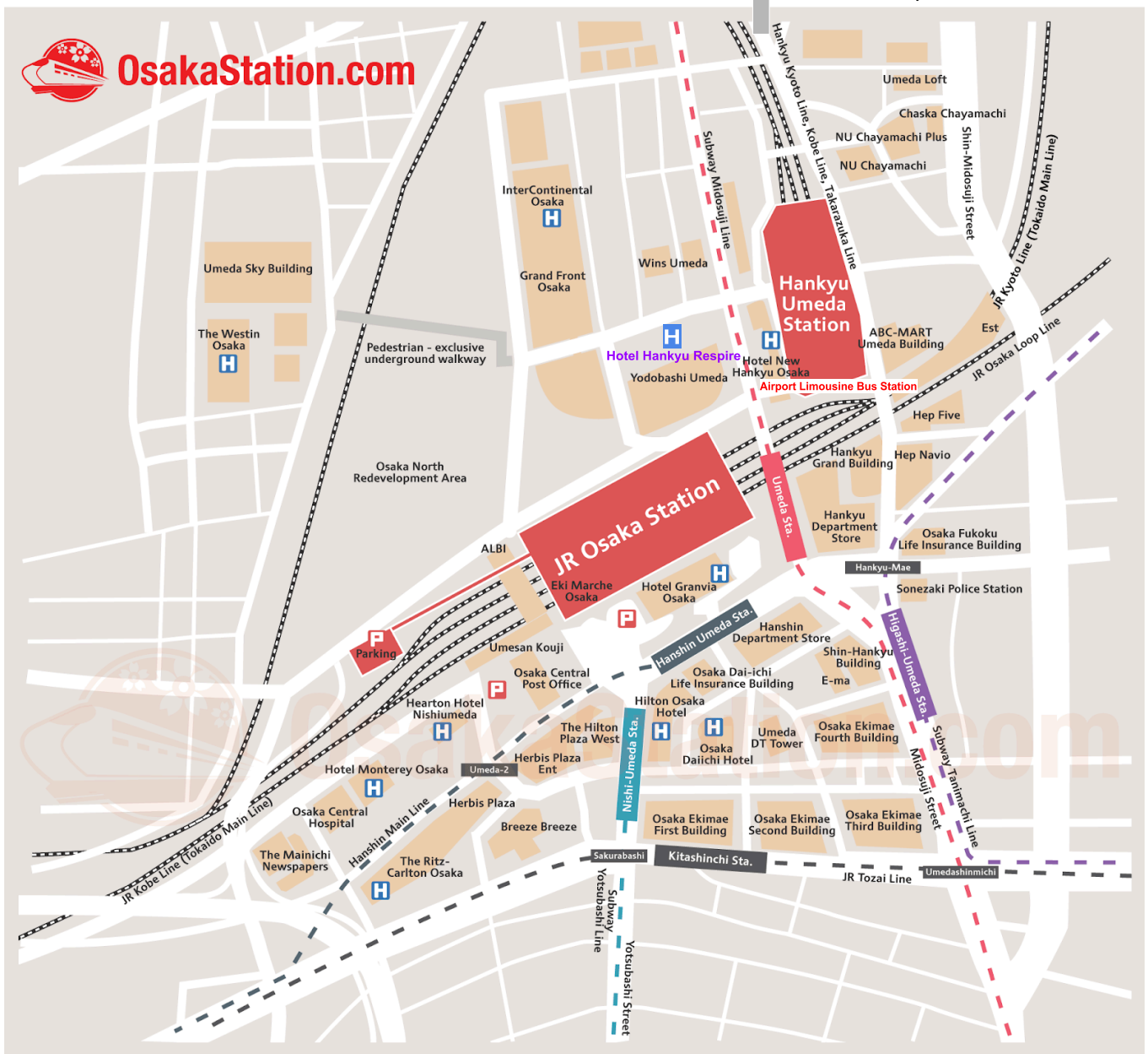
Osaka Umeda Campus

Osaka-shi Kita-ku Chaya-machi 19-9, Applause Tower 10F,
Osaka



Kwansei Gakuin Daigaku
Umeda Campus
(10th floor, Applause Tower: same building
Hotel Hankyu International ★★★★★)

7 min. walk from Hankyu Umeda Station



To open Google Map,
read this QR code



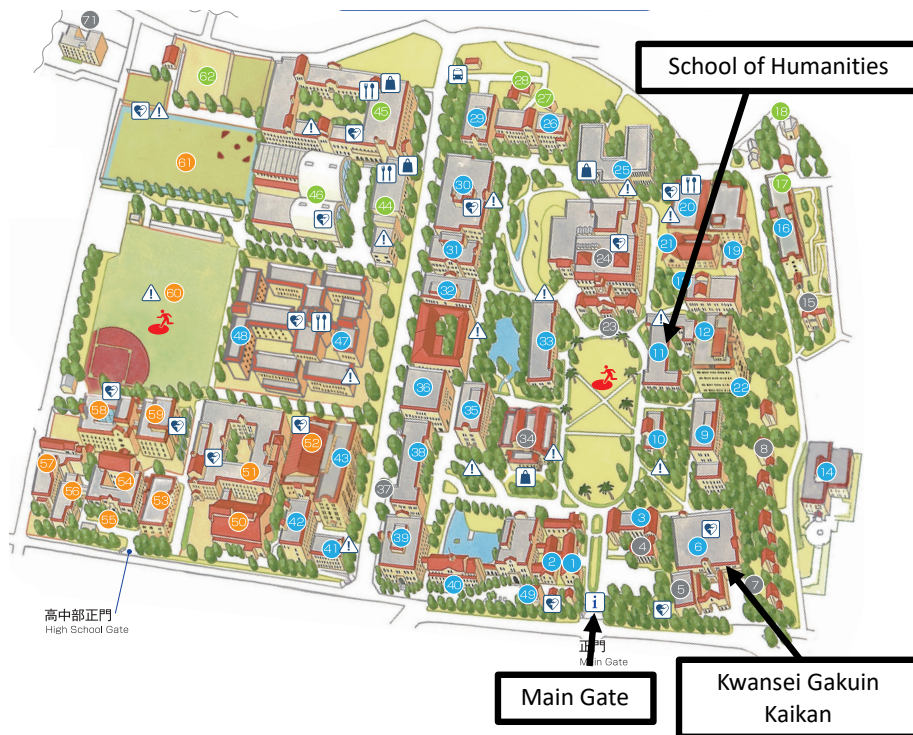
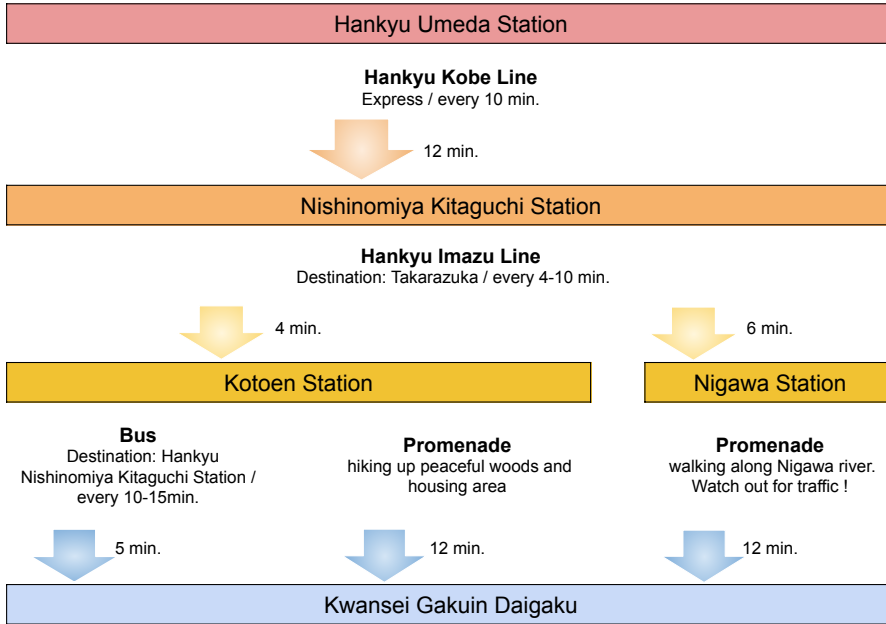
ACCESS

October 19-20

Kwansei Gakuin University

Nishinomiya Uegahara Campus

Nishinomiya-shi Uegahara Ichiban-cho 1-155, Hyogo



To open Google Map,
read this QR code



フィクションとフィクショナルリティ国際研究会
第3回 国際シンポジウム
2024年10月18日・19日・20日
会場：関西学院大学

科研費基盤研究 (B) 「近代におけるフィクションの社会的機能についての領域横断的研究」 (研究代表者：久保昭博)
科研費基盤研究 (A) 「啓蒙・物語・陰謀：18世紀ヨーロッパの社会変化に関するナラティヴ論的比較研究」 (研究代表者：齋藤涉)

